

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано» (8/9 лет)

Предметная область

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

**ПО. 01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С
ЛИСТА»**

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 2
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «21» октября 2022 года

Разработчики – Распутина Галина Анатольевна, преподаватель МАУДО «СДМШ»; Бурцева Татьяна Александровна, преподаватель МАУДО «СДМШ»; Рокицкая Полина Викторовна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Рецензент - Карманова Светлана Ивановна, Почетный работник СПО РФ, Заслуженный работник РК, Председатель ПЦК отделения «Фортепиано», преподаватель ГПОУ РК «КИРК»

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Виды внеаудиторной работы
- 1.6 Цели и задачи учебного предмета
- 1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8 Методы обучения
- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II Учебно-тематический план

III Содержание учебного курса

- 3.1 Структура репертуара
- 3.2 Годовые требования по классам

IV Требования к уровню подготовки обучающихся

V Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 5.2 Критерии оценки

VI Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
- 6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 6.3 Список рекомендуемой методической литературы

VII Дидактическое обеспечение учебного процесса

- 7.1 Список обязательной нотной литературы
- 7.2 Список рекомендуемой нотной литературы
- 7.2 Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (далее Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777/297
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592/99
В том числе:	
-практические занятия	577/97
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	15/2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185/198
В том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2/2

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество уроков (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную	3	3	4	4	5	5	6	6	6

работу в неделю									
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) Общее максимальное количество часов на весь период обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
	1777								297
	2074								
Объём времени на консультации (по годам) Общий объём времени на консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8
	62								8
	70								

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой аудиторных занятий является урок. Количество уроков в неделю – 2. Продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету специальность и чтение с листа являются: урок, репетиция, прослушивание,

академический концерт, консультация, контрольный урок, зачёт, экзамен, конкурс.

- **Урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

- **Репетиция** – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

- **Прослушивание** – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

- **Академический концерт** – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии, которое оценивается по пятибалльной системе.

- **Консультации** - это дополнительная помощь преподавателя учащемуся в усвоении предмета.

- **Контрольный урок** – это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося.

- **Зачёт** – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности.

- **Экзамен** - это проверочное испытание по учебному предмету.

- **Творческий конкурс** – это испытание состязательного характера, участники которого должны соблюдать условия положения конкурса.

1.5 Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.);

- культурно-просветительская деятельность обучающихся (выступления с целью набора детей в школу, тематические выступления в школах, детских садах, библиотеках и др.)

1.6 Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- Обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- Выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности.
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Связь с другими предметами программы.

Учебный план по программе «специальность и чтение с листа» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Предмет «специальность и чтение с листа» даёт основы знаний фортепианной мировой литературы, умений выстроить весь комплекс знаний по предмету, навыков игры на фортепиано. Предметы по программе «Фортепиано», такие как сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, ансамблевое музицирование, концертмейстерский класс и другие позволяют освоить предмет в полном объёме.

1.7 Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.8 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ***словесный*** (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика.

- ***наглядно-слуховой*** (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов). Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.

- ***практический*** (работа на инструменте, упражнения). Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на фортепиано.

- ***аналитический***. Согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;

- ***эмоциональный***. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений

- **метод «от общего к частному»**. Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.

- **метод наводящих вопросов** - метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие

задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.

- **метод проблемного изложения в обучении.** Согласно этому методу педагог обнаруживает проблему, и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

Первое полугодие

Разделы, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом</i>			
Тема 1. Координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков	3	1	2
Тема 2. Работа над приёмами звукоизвлечения	3	1	2
Тема 3. Работа над упражнениями, гаммами, дальнейшее знакомство с тональностями. Главные ступени лада, интервалы, аккорды	3	1	2
<i>Раздел 2. Развитие слуховых и эмоциональных представлений,</i>			
Тема 4. Работа над выразительностью исполнения, фразировка, динамика, нюансировка	4	2	2
Тема 5. Подбор по слуху, работа над развитием гармонического слуха	4	2	2
Тема 6. Игра в ансамбле с преподавателем	4	2	2
<i>Раздел 3. Закрепление основ нотной грамоты</i>			
Тема 7. Работа, над техникой чтения листа, графическое восприятие нотной записи	3	2	1
Тема 8. Повторение и освоение нот скрипичного и басового ключей	3	2	1
Тема 9. Развитие ощущений метра, размера, внутренней ритмической пульсации	3	1	2
Тема 10. Воспитание навыков самостоятельной работы	2	1	1
Всего	32	15	17

Второе полугодие

Разделы, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Техническое развитие</i>			
Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом ¹ , игра упражнений, дальнейшее знакомство с гаммами, арпеджио, игра трезвучий с обращениями, закрепление теоретического материала на практике, главные ступени лада, интервалы, аккорды	6	2	4
Тема 2. Знакомство с педалью (если позволяют физические возможности ребёнка)	1	0,5	0,5
Тема 3. Работа над этюдами	6	2	4
<i>Раздел 2. Закрепление теоретического материала, формирование навыков исполнительского искусства</i>			
Тема 4. Работа над пьесами	5	2	3
Тема 5. Работа над выразительностью исполнения, фразировка, динамика, нюансировка	2	1	1
Тема 6. Знакомство с полифонией	3	1	2
Тема 7. Знакомство с крупной формой	4	1	3
Тема 8. Игра в ансамбле с педагогом	1	0,5	0,5
Тема 9. Воспитание навыков публичного выступления, психологическая подготовка	1	0,5	0,5
Тема 10. Работа над техникой чтения с листа, закрепление основ музыкальной грамоты	1	0,5	0,5
Тема 11. Анализ музыкального произведения, понятие «музыкальной формы», «кульминации»	1	0,5	0,5
Тема 12. Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы	1	0,5	0,5
Всего	32	12	20

2 класс

¹ Корректировка исполнительского аппарата в связи с возрастными и физическими изменениями должна вестись систематически, в течение всего периода обучения.

Разделы, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Техническое развитие</i>			
Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом, игра упражнений, гамм, арпеджио, трезвучий с обращениями, дальнейшее изучение тональностей	9	2	7
Тема 2. Развитие навыков применения педали	4	1	3
Тема 3. Работа над этюдами	8	2	6
<i>Раздел 2. Развитие навыков исполнительского искусства</i>			
Тема 4. Работа над пьесами	9	4	5
Тема 5. Работа над полифонией	6	2	4
Тема 6. Работа над крупной формой	9	3	6
Тема 7. Развитие навыков ансамблевой игры, игра в ансамбле с педагогом или с другим учеником	4	1	3
Тема 8. Работа над выразительностью исполнения, художественным образом произведения	4	2	2
Тема 9. Воспитание эстрадной выдержки	3	1,5	1,5
Тема 10. Работа над техникой чтения с листа, подбором по слуху простых мелодий и аккомпанементов	4	1	3
Тема 11. Анализ музыкального произведения, рассказы об истории создания, о формах и стилях музыкальных произведений	4	3	1
Тема 12. Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы	2	1	1
Всего	66	23,5	42,5

Пьесы, этюды, виды работ над техникой в процессе обучения постепенно усложняются, программы подбирается в соответствии с возможностями, особенностями, интересами и темпами развития ребёнка.

3 класс

Разделы, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Техническое развитие</i>			
Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом, игра упражнений, гамм, арпеджио, трезвучий с обращениями, дальнейшее изучение тональностей работа над темпами	9	3	6
Тема 2. Работа над этюдами	7	2	5
<i>Раздел 2. Развитие навыков исполнительского искусства</i>			
Тема 3. Работа над пьесами	8	2	6
Тема 4. Работа над полифонией	7	2	5
Тема 5. Работа над крупной формой	7	2	5
Тема 6. Искусство педализации	4	1	3
Тема 7. Работа над ансамблями, игра в ансамбле с педагогом или с другим учеником	5	1	4
Тема 8. Работа над выразительностью исполнения, художественным образом произведения	4	2	2
Тема 9. Воспитание эстрадной выдержки	2	1	1
Тема 10. Работа над техникой чтения с листа, подбором по слуху простых мелодий и аккомпанементов	4	1	3
Тема 11. Анализ музыкального произведения	3	1,5	1,5
Тема 12. Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы	2	1	1
Тема 13. Работа над буквенно-цифрованным басом	4	1	3
Всего	66	20,5	45,5

4 класс

Разделы, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Техническое развитие</i>			
Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом, игра упражнений, гамм, арпеджио, трезвучий с обращениями, дальнейшее изучение тональностей работа над темпами работа над темпами, игра гамм в терцию, дециму, ломаные арпеджио	7	1	6
Тема 2. Работа над этюдами	8	2	6
<i>Раздел 2. Развитие навыков исполнительского искусства</i>			
Тема 3. Работа над пьесами	9	3	6
Тема 4. Работа над полифонией	8	3	5
Тема 5. Работа над крупной формой	8	3	5
Тема 6. Работа над ансамблями, игра в ансамбле с преподавателем или с другим учеником	5	1	4
Тема 7. Работа над выразительностью исполнения, художественным образом произведения, значение педали как выразительного средства.	6	2	4
Тема 8. Воспитание эстрадной выдержки	2	1	1
Тема 9. Работа над техникой чтения с листа, подбором по слуху простых мелодий и аккомпанементов	4	1	3
Тема 10. Анализ музыкального произведения	3	1,5	1,5
Тема 12. Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы	2	1	1
Тема 13. Работа над буквенно-цифрованным басом	4	1	3
Всего	66	20,5	45,5

5 класс

Разделы, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Техническое развитие</i>			
Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом, игра упражнений, гамм, арпеджио, трезвучий с обращениями, дальнейшее изучение тональностей работа над темпами работа над темпами, игра гамм в терцию, дециму, ломаные арпеджио	12	4	8
Тема 2. Работа над этюдами	11	2	9
<i>Раздел 2. Развитие навыков исполнительского искусства</i>			
Тема 3. Работа над пьесами	11	2	9
Тема 4. Работа над полифонией	11	2	9
Тема 5. Работа над крупной формой	10	2	8
Тема 6. Работа над выразительностью исполнения, художественным образом произведения, педализация.	10	4	6
Тема 7. Воспитание эстрадной выдержки	4	1	3
Тема 8. Работа над техникой чтения с листа, подбором по слуху мелодий и аккомпанементов	6	2	4
Тема 10. Анализ музыкального произведения	3	1,5	1,5
Тема 12. Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы	2,5	1	1,5
Тема 13. Работа над буквенно-цифрованным басом	4	1	3
Всего	82,5	21,5	61

Разделы, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Техническое развитие</i>			
Тема 1. Дальнейшее освоение тональностей, гамм, технических формул, соответствующих уровню подготовки ученика. Доминантсептаккорд	12	4	8
Тема 2. Работа над этюдами	12	3	9
<i>Раздел 2. Развитие навыков исполнительского искусства</i>			
Тема 3. Работа над пьесами	12	3	9
Тема 4. Работа над полифонией	12	3	9
Тема 5. Работа над крупной формой	12	3	9
Тема 6. Работа над выразительностью исполнения, художественным образом произведения, педализация.	9,5	3	6,5
Тема 7. Воспитание эстрадной выдержки	3	1	2
Тема 8. Работа над техникой чтения с листа	5	1	4
Тема 9. Анализ музыкального произведения	3	0,5	2,5
Тема 10. Работа над буквенно-цифрованным басом	3	1	2
Всего	82,5	22,5	60

Разделы, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Техническое развитие</i>			
Тема 1. Освоение всех тональностей, гамм, технических формул, соответствующих уровню подготовки ученика	12	3	9
Тема 2. Работа над этюдами	14	4	10
<i>Раздел 2. Развитие навыков исполнительского искусства</i>			
Тема 3. Работа над пьесами	14	4	10
Тема 4. Работа над полифонией	14	4	10
Тема 5. Работа над крупной формой	13	3	10
Тема 6. Воспитание эстрадной выдержки	4,5	1	3,5
Тема 8. Работа над техникой чтения с листа	5	1	4
Тема 9. Анализ музыкального произведения	3	0,5	2,5
Тема 10. Работа над буквенно-цифрованным басом	3	1	2
Всего	82,5	21,5	61

8 класс

Разделы, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Техническое развитие</i>			
Тема 1. Закрепление и развитие всех пианистических навыков и умений, совершенствование игры всех технических формул для успешного воплощения исполнительского замысла. Повторение всех тональностей, гамм	12	3	9
Тема 2. Работа над этюдами	14	4	10
<i>Раздел 2. Развитие навыков исполнительского искусства</i>			
Тема 3. Работа над пьесами	14	4	10
Тема 4. Работа над полифонией	14	4	10
Тема 5. Работа над крупной формой	14	4	10
Тема 6. Воспитание эстрадной выдержки	4,5	1	3,5
Тема 8. Работа над техникой чтения с листа	7	1	6
Тема 9. Анализ музыкального произведения	3	0,5	2,5
Всего	82,5	21,5	61

9 класс

Разделы, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Техническое развитие</i>			
Тема 1. Закрепление и развитие всех пианистических навыков и умений, совершенствование игры всех технических формул для успешного воплощения исполнительского замысла.	15	5	10
Тема 2. Работа над этюдами	15	5	10
<i>Раздел 2. Развитие навыков исполнительского искусства</i>			
Тема 3. Работа над пьесами	16	4	12
Тема 4. Работа над полифонией	16	4	12
Тема 5. Работа над крупной формой	16	4	12
Тема 6. Воспитание эстрадной выдержки	6	1	5
Тема 8. Работа над техникой чтения с листа	10	3	7
Тема 9. Анализ музыкального произведения	5	1,5	3,5
Всего	99	27,5	71,5

III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

"Специальность и чтение с листа".

В основе содержания предмета «специальность и чтение с листа» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

3.1 Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

- произведения крупной формы;
- полифонические произведения;
- произведения для чтения с листа;
- этюды на разные виды техники;
- пьесы кантиленного характера;
- виртуозные пьесы;
- развёрнутые пьесы;
- гаммы и упражнения;
- произведения региональных композиторов.

3.2 Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

За год обучающийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Чтение с листа представлено в виде простейших одноголосных мелодий в скрипичном и басовом ключе.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору). Маленькая прелюдия №2, I тетр.
Данкамб В.	Менуэт для труб.
Каттинг Ф.	Куранта.
Кригер И.	Бурре.

	Менуэт ля – минор.
	Менуэт ре – минор.
Моцарт В.	Детские сочинения.
Моцарт Л.	Нотная тетрадь В. Моцарта.
Пёрселл Г.	Менуэт ля – минор.
Руднев Н.	Щебетала пташечка.
Сен – Люк Я.	Бурре.
Сперонтес.	Менуэт Соль – мажор.

2. Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды. №1 – 14.
Вольфарт Х.	Маленький барабанщик.
Гедике А.	Соч. 32, №2 – 10. Соч. 36, №13, 14, 22. Соч. 46, №11, 18, 20.
Геталова О.	Мишки в цирке.
Гюnten Ф.	Этюд До – мажор.
Жилинский А.	Этюды.
Игнатъев В.	Чёртово колесо.
Лешгорн А.	Этюды. Соч. 65. №3, 4, 6, 8, 10, 12.
Любарский Н.	Этюд.
Рожицки А.	Этюд. Соч. 14, №3.
Тетцель Э.	Этюд До – мажор.
Черни К. – Гермер Г.	Этюды №1 – 18.
Чернявская Е.	Этюд До – мажор.
Шитте Л.	Соч. 108, №1 – 9, 13, 14, 17, 18, 20. Соч. 160, №1 – 19, 21, 22.

3. Крупная форма

Беркович И.	Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Сонatina До – мажор.
Бетховен Л.	Сонatina Соль – мажор.
Ванхаль И.Б.	Сонатины соч. 41 №1, 2.
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией.
Клементи М.	Сонatina До – мажор, I ч. Соч. 31 №1.
Литкова И.	Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гриша».
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Назарова Т.	Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я».
Тюрк Д.Г.	Сонatina Соль – мажор.
Хаслингер Т.	Сонatina До – мажор.

4. Пьесы

Александров А.	Новогодняя полька.
Берлин Б.	Обезьянки на дереве.
Верцлау И.	Маленький паровозик.
Виноградов Ю.	Танец медвежат.
Гаврилин В.	Каприччио.
Гальнин Г.	В зоопарке.
Градески Э.	Задиристые буги.
Гречанинов А.	Соч. 98. В разлуке. Мазурка. Соч. 123. Вальс. Верхом на лошадке. Мой первый бал
Дандло Ж.	Игра в волан. Старинная песенка. Бедный сиротка.
Дварионас Б.	Прелюдия.
Дюбуа М.	Киска. Натали и игрушечная голубая собачка.

Игнатъев В.	Ослик Иа.
	Негритянская колыбельная.
	Песенка – марш Барбоса.
Кабалевский Д.	Клоуны.
Леденёв Р.	В тени.
Майкапар С.	Соч. 28. Бирюльки.
	Соч. 33. Миниатюры.
Моцарт В.	Аллегро.
Назарова Т.	Летний дождик.
Накада Е.	Тенец дикарей.
Петерсен Р.	Марш гусей.
Роули А.	В стране гномов.
Селезнёв Е.	Колыбельная Машеньки.
Сигмейстер Э.	Детские пьесы (по выбору).
Сидельников Н.	Едем в Ригу.
Стравинский И.	Андантино.
Фогель М.	В цирке.
Хромушин О.	Первые шаги.
	Диалог.
	Колыбельная.
	Капли дождя.
	Первый вальс.
	Колыбельная для Барби.
	Танец близнецов.
	Раннее утро.
	Из школы – домой.
Чайковский П.	Болезнь куклы.
Шмитц М.	Марш гномиков.
	Прыжки через лужу.
Штейбельт Д.	Адажио.
Шуман Р.	Марш.

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности первого класса.

5. Ансамбли

Беркович И.	Фортепианные ансамбли, соч. 30.
Владыкина – Бачинская Н.	Волынка.
Глиэр Р.	Плясовая из балета «Медный всадник».
Госсек Г.	Гавот.
Даргомыжский А.	Славянская тарантелла.
Куртева М.	Качели.
Кюи Ц.	Слети к нам, тихий вечер.
Майкапар С.	Первые шаги.
Мендельсон Ф.	На крыльях песни.
Мордасов Н.	Ласковая песенка.
	Первый вальсик.
	Две болтуньи.
	Игривая пьеса.
	Ансамбли в стиле джаза.
Мурадели В.	Полька.
Ребиков В.	Шествие гномов.
Ринкуле А.	Строители.
Родригес Х.	Кумпарсита.
Соколова Н.	В облачные пёрышки.(4).

Клементи М.

Сонатина До – мажор №1, I ч.

Чайковский П.

Итальянская песенка.

Требования к зачету по чтению с листа

Прочитать с листа 2 одноголосные мелодии (в скрипичном и басовом ключе)

Требования к техническому зачету

1. Гаммы C, G, D, F – dur; a, e, h, d – moll в 2 октавы в прямом движении двумя руками.

2. Аккорды по 3 звука отд. руками.

3. Короткие арпеджио по 4 звука отд. руками.

4. Длинные арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы.

5. Хроматическая гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в первом классе ученик должен **знать**: устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа. **Уметь**: представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений и чтении с листа. **Иметь навыки**: постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки слуховых различий, основных приёмов звукоизвлечения, выразительного исполнения одноголосных мелодий при чтении с листа, способности отличить поступенное движение от скачков, графическое видение нотного текста.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность в процессе

и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках - быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину: не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

2 класс

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа (лёгкие пьесы в двуручном изложении), игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Барток Б.	Анданте.
Бах И.С.	Бурре Фа мажор. Мюзет Соль мажор.
Бах И.К.Ф.	Менуэт Соль мажор.
Бах.К.Ф.Э.	Аллегро Соль мажор.
Бем Г.	Менуэт.
Бенда И.	Менуэт соль минор.
Гендель Г.	Менуэт ми минор.
Гретри А.	Серенада.
Денисов Э.	Русская песня.

Кунау И.	Прелюдия.
Милан Л.	Павана.
Моцарт В.	Аллегро Фа мажор.
	Менуэт Фа мажор.
Моцарт Л.	Полонез ре минор.
Мюллер А.	Аллегро Соль мажор.
Парусинов А.	Хоровод.
Пахельбель И.	Гавот.
Рамо Ж.Ф.	Старофранцузский танец ля минор.
	Старофранцузский танец Соль мажор.
Скарлатти Д.	Менуэт Фа мажор.
Телеман Г.Ф.	Ригодон до минор.
Тюрк Д.	Аллегро ля минор.
Фишер И.	Менуэт.
	Чакона.
Фрейер А.	Прелюдия.
Фрескобальди Д.	Песня.
Хаслер Х.	Менуэт Си бемоль мажор.
Юцевич Е.	Канон.

2. Этюды

Байер Ф.	Упражнение.
	Этюд.
Беркович И.	Этюд Си бемоль мажор.
Бихль А.	Этюд.
Бургмюллер Ф.	Этюд Фа мажор.
Вольф Б.	Этюд.
Геллер С.	Этюд До мажор.
Гонкало Ю.	Часы.
Граубинь Я.	Глубокий колодец.
Гуммель И.	Легкая пьеса.

Дювернуа Ж.	Этюд.
Заморозко Н.	Регтайм.
Келлер Л.	Этюд До мажор.
Кириллова М.	Качели.
Клементи М.	Этюд ми минор.
Комаров П.	Этюд.
Лемуан А.	Соч.37. Этюды №6,7,10,17,24,27.
Лешгорн А.	Соч.65. Этюды для начинающих.
Рейнгольд Г.	Силуэт.
Решевский Ш.	Этюд.
Розенпуд М.	Этюд.
Хаджиев П.	Прелюдия.
	Этюд.
Черни К. – Гермер Г.	Этюды. Ч.1 №№10,11,13-18,23-29.
Шитте Л.	Соч.108,№№10,11,16,21-25.
	Соч.160.№№23-25.
Щуровский Ю.	Этюд.

3. Крупная форма

Бенда А.	Сонатина ля минор.
Больк О.	Рондино Фа мажор.
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, ч.1,2.
Гендель Г.Ф.	Сонатина Си бемоль мажор.
Диабелли А.	Соч.168,№1 Сонатина Фа мажор.
Клементи М.	Соч.36,№1 Сонатина До мажор.
Кикта В.	Украинская сонатина.
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта».
Сорокин К.	Русская сонатина №2.
Тюрк Д.	Сонатина,ч.1,2.
Хук Д.	Сонатина Ре мажор.
Чимароза Д.	Соната ре минор.

4. Пьесы

Амиров Ф.	Воспоминание.
Барвинский В.	Теленочек.
Берлин Б.	Обезьянки на дереве.
Бертолотто И.	Ритм блюза.
Витлин В.	Страшилище.
Дандло Ж.	Лола.
Канеда Б.	Марш гусей.
Караев К.	Слон и Моська.
Колодуб Л.	Аркан.
Лак Т.	Тарантелла.
Леденев Л.	Избушка на курьих ножках.
Ли У.	Ореховый человечек.
Лобос В.	Пьеса.
Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки.
Мыльников А.	Вальс.
	В ожидании зимы.
	Гавот.
	Грустная хороводная.
	Заводные мышки.
	Лунные зайчики.
	Мелодия.
	На цыпочках.
	Послание Шопена.
	Русская.
	Тамбурин.
Накада Е.	Танец дикарей.
Насидзе С.	Песня маленького мастера.
Парцхаладзе М.	Проказница.
Петерсен Р.	Марш гусей.

Пирумов А.	Старый автомобиль.
Питерсон О.	Волынка и свирель.
	Менуэт.
	Упражнение.
Пуленк Ф.	Маленький хоровод.
Ребигов В.	Дети вокруг елки.
Ревуцкий Л.	Веснянка.
Роули А.	Волшебное озеро.
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь.
Сигмейстер Э.	Пьеса для джаза.
Слонимский М.	Под дождем мы поем.
Стравинский И.	Ленто.
Франк С.	Песня мечты
Хиндемит П.	Марш.
	Песня.
Хромушин О.	Диалог.
	Колыбельная.
	Лунная дорожка.
	Медленный вальс.
	Первые шаги.
	Упрямый бас.
Цильхер П.	У гномов.
Чайковский П.	Болезнь куклы.
	Старинная французская песенка.
Шитте Л.	Танец гномов.
Шустер Й.	Шарманщик.
Шуман Р.	Марш. Мелодия.
5. Ансамбли.	
Бетховен Л.	Два немецких танца.
Бетховен Л.	Марш (из пьесы «Афинские развалины»)

Геталова О.	Трансформер.
Градески Э.	Маленький поезд. Мороженое.
Кингстей Г.	Золотые зерна кукурузы.
Мак-Доуэлл Э.	К дикой розе.
Полынский Н.	Узбекская мелодия.
Петерсен Р.	Матросский танец.
Роджерс Р.	Звуки музыки. До-ре-ми. Эдельвейс. Я верю.
Ромберг Э.	Тихо, как при восходе солнца.
Чайковский П.	Танец лебедей из балета «Лебединое озеро».
Шмитц М.	Оранжевые буги.
Шуберт Ф.	Детский марш.
Юдинкуниг Г.	Спаньолетта.

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности второго класса.

Формы контроля: За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и пьеса, второй зачет – 2 гаммы и этюд. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. Во втором полугодии - зачет по чтению с листа и переводной экзамен по специальности. **Структура экзаменационной программы:** полифония, крупная форма, пьеса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Телеман Г.Ф. Ригодон до минор.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.2.

Гречанинов А. Вальс.

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, в котором усложнена полифония)

Бах И.С. Маленькая прелюдия До – мажор I тетр.

Гедике А. Сонатина До мажор, ч.1.

Амиров Ф. Воспоминание.

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается усложненная программа)

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль – минор.

Клементи М. Сонатина До мажор, соч.36 №1, ч.2,3.

Цильхер П. У гномов.

Требования к зачету по чтению с листа

Прочитать с листа 2 лёгкие пьесы в двуручном изложении.

Требования к техническому зачету

1. Гаммы C, G, D, A, E, F, B* – dur; a, e, h*, d, g – moll в 2 октавы в прямом движении двумя руками. В противоположном движении играть гаммы с симметричной аппликатурой.

2. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы (отд. р.)

3. Хроматические гаммы в 2 октавы обеими руками.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» во втором классе ученик должен **знать**: темповые и динамические обозначения, **знать** и **уметь** отличать основные жанры музыки при исполнении произведений и чтении с листа.

Уметь: применять грамотно принципы аппликатуры на клавиатуре, пользоваться прямой и запаздывающей педалью, выразительно интонировать

мелодию и применять осмысленную фразировку при исполнении программы по специальности и чтении с листа.

Иметь **навыки**: двигательные (экономичность и пластичность движений, удобство и лёгкость исполнения), чтения с листа в виде двуручной партитуры и координации рук при считывании двух ключей одновременно.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

3 класс

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа лёгких пьес в двуручном изложении (из репертуарных сборников за 1 класс), **подготовка навыка буквенно-цифрованного баса**; игра в ансамбле, подбор по слуху мелодий с простейшим аккордовым сопровождением. Освоение навыка ритмических особенностей несложных джазовых пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Аттеньян П.

Гальярда

Бах И.С.

Маленькие прелюдии, I т.: №3 – 6, 9, 10.

II т.: №1 – 3.

Инвенции: №1, 13.

Менуэт до – минор.

Гавот.

Ария соль – минор.

Бах Ф.Э.	Аллегро. Менуэт фа – минор.
Бах И.К.Ф.	Аллегро.
Балтин А.	Перекличка (Фугетта).
Бетховен Л.	Два менуэта.
Гендель Г.	12 лёгких пьес (по выбору).
Кирнбергер Ф.	Менуэт соль # - минор. Менуэт Ми – мажор.
Корелли А.	Сарабанда ми – минор.
Кребс И.	Паспье. Менуэт ля – минор.
Кригер И.	Сарабанда.
Люлли Ж.Б.	Ария соль – минор.
Майкапар С.	Прелюдия и Фугетта, соч. 28.
Моцарт В.	Контрданс (К – 587).
Неизв. автор.	Куранта ля – минор.
Орлянский Г.	Укр.н.п. «Павук сірий».
Павлюченко С.	Фугетта ля – минор.
Пахельбель И.	Чакона. Сарабанда.
Рамо Ж. Ф.	Менуэт ля – минор.
Скарлатти Д.	Два менуэта. Ария.
Телеман Г.	Модерато.
Фишер И.К.Ф.	Чакона.
Хаджиев П.	Маленькая прелюдия.
Хуторянский И.	Маленький канан.
Циполи Д.	Фугетты: ми – минор, ре – минор.
Щуровский Ю.	Инвенция. Канон. Рассказ.

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 70. Этюды №№ 31, 33, 43, 44, 47, 50.
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 37, 38, 44, 45, 50.
Бертини А.	Соч. 100. Этюды: №№ 2, 7, 12, 22.
Гедике А.	Соч. 32. Этюды: №№ 11-13, 16-19, 23, 29, 31, 44.
Геллер С.	Соч. 47. Этюды: №№ 3, 8, 11.
Дювернуа Ж.	Соч. 176. Этюды: №№ 4, 5, 9-14, 23, 24.
Лак Т.	Соч. 172. Этюды: №№ 1, 2-6, 8.
Лемуан А.	Соч. 37. Этюды: №№ 4, 5, 8, 11, 12, 15, 20-24, 35, 37
Лешгорн А.	Соч. 65. Этюды: №№ 8, 15, 19, 26, 28, 29, 31, 40, 42
Майкапар С.	20 педальных прелюдий: № 6 a-moll.
Черни К. – Гермер Г.	Этюды, ч. 1 №№ 32, 34, 36, 38, 41-44, 45, 47. Соч. 139. Этюды: №№ 53, 54. Соч. 261. Этюды: №№ 17, 106, 111, 113.
Шитте Л.	Соч. 68. Этюды: №№ 1-6.

3. Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль – мажор. I ч. Сонатина Фа – мажор. I ч.
Беркович И.	Сонатина Соль – мажор. I, II ч. Концерт №2.
Бетховен Л.	Сонатина Фа – мажор. Сонатина для мандолины.
Ваньгал Я.	Аллегретто.
Гайдн Й.	Рондо До – мажор.
Глиэр Р.	Рондо. Соч. 43.
Диабелли А.	Сонатина До – мажор. I ч. Сонатина №2, соч. 168. Сонатина Фа – мажор, соч. 168. Сонатина До – мажор, соч. 168.

	Сонатина Соль – мажор, соч. 151.
	Сонатина №1, соч. 151. III ч.
Жилинский А.	Сонатина. I ч.
Клементи М.	Сонатина Соль – мажор. Соч. 36 №2.
Кригер И.	Рондо Си b – мажор
Кулау Ф.	Вариации Соль – мажор. Соч. 32.
	Вариации на швейцарскую тему.
Кабалевский Д.	Вариации на тему р.н.п. Соч. 51.
Лавиньяк А.	Сонатина Соль – мажор.
Левассер.	Немецкое рондо.
Моцарт В.	Фантазия Ре – мажор.
	Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»
	Лёгкие вариации До – мажор.
	Рондо До – мажор.
	Сонатина До – мажор №1, I ч.
Мартини Дж.	Ария с вариациями Ми – мажор.
Плейель И.	Сонатина до – мажор. I, II ч.
Роули А.	Сонатина «Зима». I ч.
Сильванский Н.	Лёгкий концерт Соль – мажор.
	Сонатина №2.
Стоянов А.	Вариации на тему Христова Д.
Тюрк Д.Г.	Сонатина. I, II ч.
Хаслинггер Т.	Сонатина До – мажор. I, II ч.
Хук Д.	Сонатина Ре – мажор.
Чимароза Д.	Соната ре – минор.
Шмит Ж.	Сонатина Ля – мажор. I ч.
Щуровский Ю.	Тема с вариациями.

4. Пьесы.

Аругтюнов А.	Танец. Цветы. Шутка.
Баневич С.	Вальс. Северный ветер. Лошадь. Северная полька. Кай и Герда. Ледяной дворец.
Барток Б.	« Детям » № 1,4, 5. Две багатели.
Берлин Б.	Обезьянки на дереве.
Беркович И.	Токкатина на т. чешской нар.п.
Бетховен Л.	6 экосезов. 12 немецких танцев. Прощание с роялем.
Бургмюллер Ф.	Баллада.
Ваньгал Я.	Марш. Анданте
Верещагин Я.	Маленькие трубачи.
Влах К.	Старый паровоз.
Гаврилин В.	Одинокая гармонь. Шутник. Военная песня.
Гайрос О.	Фантастические пьесы. №2.
Гедике А.	Пьесы. Соч.6.
Глинка М.	Чувство. Простодушие.
Глиэр Р.	Маленький марш.
Градески Э.	По дороге домой из школы.
Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом.

Гурник И.	Веселые ладошки.
Дитгерсдорф К.	Английский танец.
Жилин А.	Вальс Ля b – мажор.
Жилинский А.	Мышки.
	Детская полька.
Иванов Аз.	Весёлая игра.
Игнатъев В.	Бык и комар на пахоте.
Кабалевский Д.	Клоуны.
	Прелюдия g- moll
	Маленький жонглер.
Караев К.	Задумчивость.
Кирнбергер И. Ф.	Прелюдия.
Козулин Ю.	Ослик.
Клементи М.	Вальс Соль – мажор.
Ладухин Н.	Маленькая пьеса. Соч 10.
Лак Т.	Тарантелла.
Ласковский И.	Мазурки Ля – мажор, Си b – мажор.
Лейтон Дж.	После прощания.
Лобос В.	Пьеса.
	Пиа встретил Франсетту.
	Самба Ле – ле.
Любарский Н.	На лошадке.
Лютославский В.	Силезский танец.
Майкапар С.	Прелюдии №3, 5, 7, 15, 16, 20.
	В кузнице.
	Осенью.
Маре М.	Романс.
Мордасов Н.	Прошлым летом.
	Давным – давно.
	Буду танцевать.
	Мечта.

Моцарт В.	Немецкие танцы № 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9.
Парцхаладзе М.	Вальс.
	Проказница.
Прокофьев С.	Соч.65. Марш.
	Прогулка.
Пуленк Ф.	Тирольский вальс.
Пылдмяэ А.	Простая песня.
	Под дождем и под солнцем.
	Прогулка медвежонка.
Свиридов Г.	Парень с гармошкой.
	Перед сном.
	Упрямец.
Селиванов В.	Шуточка.
Сильванский Н.	Песня.
Сигмейстер Э.	Уличная игра.
	Песня золотоискателей.
Скорик М.	Простенькая мелодия.
Слонимский С.	Под дождём мы поём.
Ткач Е.	Испанские уличные музыканты.
Ткаченко В.	Сюита №1 «Во сне и наяву».
Франк С.	Жалоба куклы.
	Песня мечты.
	Пьеса.
Фрике Р.	Мазурка.
Хачатурян А.	Андантино.
Хромушин О.	Колыбельная для Барби.
	Лунная дорожка.
	Знаки препинания.
	Китикэт
	Ералаш.
	Бармалей.

	Медленный вальс.
Чайковский П.	Детский альбом: Мазурка. Новая кукла. Полька. Немецкая песенка. Вальс. Песня жаворонка.
Черни К.	11 народных мелодий.
Шитте Л.	Танец гномов.
Шмитц М.	Пляска ковбоев.
Шостакович Д.	Гавот. Шарманка. Танец.
Шуберт Ф.	Немецкие танцы. Два экосеза. Сентиментальный вальс.
Шуман Р.	Альбом для юношества: Веселый крестьянин. Сицилийская песенка. Смелый наездник. Маленький романс. Вальс. Соч. 124 №4.
Щуровский Ю.	Танец маленьких лягушат.
Юбо Ж.	Американская песня.

5. Пьесы композиторов региона.

Блинникова И.	Полька трех поросят. Маленький грустный вальс. Сюита по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».
---------------	---

Герцман М.	Фильм про шпионов. Грустная песенка. Снегурочка. Токкатина. Маленькие вариации.
Горчаков А.	Лирическое настроение.
Рочев А.	Колыбельная.

Формы контроля: За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – 2 гаммы и этюд, второй зачет – полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. Во втором полугодии - зачет по чтению с листа и **буквенно-цифрованному басу**, переводной экзамен по специальности.

Структура экзаменационной программы: полифония, крупная форма, пьеса.

І полугодие.

Вариант 1

Кребс И.	Менуэт ля – минор.
Свиридов Г.	Перед сном.

Вариант 2

Бах И.С.	Маленькая прелюдия соль – минор.
Клементи М.	Сонатина Соль – мажор.

Примеры экзаменационных программ

ІІ полугодие.

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Моцарт В.	Контрданс (К – 587).
Кулау Ф.	Вариации Соль – мажор.
Шуман Р.	Весёлый крестьянин.

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, в котором усложнена полифония)

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа – мажор.

Бетховен Л. Сонатина Фа – мажор. I ч.

Хромушин О. Медленный вальс.

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается усложненная программа)

Бах И.С. Маленькая прелюдия До – мажор II тетр.

Кулау Ф. Сонатина До- мажор, соч.55№1, I ч.

Прокофьев С. Сказочка

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа двух произведений уровня 1 класса.

Требования к зачету по буквенно-цифрованному басу

Играть двумя руками последовательность $T_{53} - S_{53} - D_{53} - T_{53}$. Левая рука исполняет только бас (1 ноту), правая рука аккорд в тональностях C, G, F – dur; a, e, d – moll.

Требования к техническому зачету

1. Гаммы C, G, D, A, E, H*, F, B, Es*– dur; a, e, h, fis*, d, g, c – moll в 4 октавы в прямом движении, в противоположном с симметричной аппликатурой.

2. Аккорды, арпеджио короткие, длинные в 4 октавы. (отд.р.)

3. Хроматические гаммы от белых клавиш в 4 октавы.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в третьем классе ученик должен **знать**: особенности характера образа в исполняемых произведениях и при чтении с листа.

Уметь: добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической чёткости и ровности, артикуляционной яркости исполнения. Уметь прочесть с листа нотный текст уровня 1 класса.

Иметь **навыки:** музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения, развитого «музыкального глазомера» - точного видения расстояний между нотами (клавишами) при чтении с листа.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества:** уважение и принятие духовных и культурных ценностей разных народов; заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

4 класс

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже). **Закрепление навыка буквенно-цифрованного баса.**

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги:

Т.1, №№ 1, 3, 5-8, 12.

Т.2. №№ 1-3, 6.

Французская сюита c-moll:

Ария

Менуэт

Французская сюита h-moll:

Менуэт

Инвенции C-dur, a-moll.

Гендель Г.

Избранные произведения для фортепиано:

Гавот

Прелюдия

Менуэт

Ария

12 лёгких пьес (по выбору).

Глинка М.

Двухголосные фуги C-dur, a-moll

Моцарт Л.

Ария.

Муффат Г.

Сицилиана.

Мясковский Н.

Элегическое настроение. Соч. 43.

Перселл Г.

Клавирная музыка.

Циполи Д.

Фугетта d- moll.

Фугетта и сарабанда.

2. Этюды

Беренс Г.

«32 избранных этюда»(из соч .61, 88): №1-3,21-30

Бертини А.

«28 избранных этюдов»(из соч.29, 32): №1,4,5,8,9

Бургмюллер Ф.

Этюды. Соч. 100, №15,18,21,24.

Геллер С.

Этюды. Соч. 47, №2,3,4.

Соч. 45, №13,15,16,18.

Лак Т.

Этюды. Соч. 172, № 4-6,8,9.

Лешгорн А.

Этюды. Соч. 66, №1-4,6,7,9,12,17,19,20,25,30.

Соч. 136, №7,9,15.

Питерсон О.

Джазовые этюды и упражнения.

Черни К. – Гермер.

Этюды №42,45,50 (ч.1).

Этюды №1,4,5,6,8,10,12,15-18,20,27,28,32 (ч.2).

Черни К.	Этюды. Соч.299, №1-4.
Чугунов Ю.	Джазовые этюды.
Шитте Л.	Этюды. Соч.68, №3,5-7,9,13.

3 Произведения крупной формы

Бах И.Х.	Рондо из концерта G – dur.
Бенда И.	Сонатины a- moll, d- moll.
Бетховен Л.	Сонатина для мандолины.
Ваньгал Я.	Аллегро.
Вебер К.	Сонатина C- dur.
Гайдн Й.	Дивертисмент G- dur. Сонатина – пастораль A-dur. Соната G – dur.
Гнесина Е.	Тема и 6 маленьких вариаций.
Диабелли А.	Соч. 151. Сонатины: №1,2.
Клементи М.	Соч. 36. Сонатины: №3- 5.
Кулау Ф.	Соч. 20. Сонатина №2. Соч. 59. Сонатина A –dur. Соч. 55. Сонатина №1.
Моцарт В.	Сонатины: C – dur ;A – dur.
Скарлатти Д.	Соната h – moll.(K.377).
Чимароза Д.	Сонатина g – moll.
Шуман Р.	Детская соната. I, II ч.

4. Пьесы.

Аббасов А.	Юмореска.
Баневич С.	Солдатик и балерина.
Ви́ла –Лобос Э.	Пьеса.

	Пусть мама баюкает.
Гаврилин В.	Частушка.
Гедике А.	Соч.8. Миниатюры.
Гладковский А.	Паяц.
Глинка М.	Мазурки с – moll, F – dur.
Глиэр Р.	В полях.
	Соч.34. Эскиз.
Грибоедов А.	Два вальса.
Григ Э.	Соч.12 Вальс.
	Ариэтта.
	Народная мелодия.
Даргомыжский А.	Вальс.
Желобинский В.	Опасное приключение.
Илиев К.	Северный ветер гонит ласточек.
Кабалевский Д.	Новелла.
Капрал К.	Мазурка.
Косенко В.	Балетная сценка.
Люлли Ж-Б.	Гавот.
Майкапар С.	Соч.33. Элегия.
	Бурный поток.
Мак – Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса А – dur.
	К дикой розе.
Маргусте А.	Кусочек орехового шоколада.
Накада Е.	История, увиденная во сне.
Парфёнов И.	В весеннем лесу.
Перкинс Ф.	Звёзды падают на Алабаму.
Прокофьев С.	Детская музыка:
	Утро.
	Вечер.
	Вальс.
	Марш.

Тактакишвили Ш.	Утешение.
Франк С.	Пьеса.
Хромушин О.	Кен и Барби.
Чайковский П.	Соч.39. Утренняя молитва. Вальс. Камаринская. Баба – Яга.
Шамо И.	Скерцо.
Шейко Н.	Мгновение.
Шмитц М.	Микки – Маус.
Шопен Ф.	Два забытых вальса.
Шостакович Д.	Лирический вальс.
Шуберт Ф.	Вальс h – moll.
Шуман Р.	Альбом для юношества: Охотничья песенка. Отзвуки театра. Маленький романс.
Якушенко И.	Первое знакомство.

5. Пьесы композиторов региона.

Герцман М.	Грустная полька. Несправедливость.
Горчаков А.	Весёлый хоровод.
Перепелица Я.	Танец охотников.
Рочев А.	Наташин грустный вальс.
Харитоновна Т.	Подводное царство.

Формы контроля: За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – 2 гаммы и этюд, второй зачет – полифония или крупная форма и пьеса. Зачетов может быть и больше, если

ученик успевает проходить много произведений. Во втором полугодии - зачет по чтению с листа и переводной экзамен по специальности

Структура переводного экзамена по специальности: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

I полугодие.

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия №12. Т.1.
Чайковский П.	Вальс.

Вариант 2

Гайдн Й.	Дивертисмент G – dur.
Шуман Р.	Отзвуки театра.

Примеры экзаменационных программ

II полугодие.

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Циполи Д.	Фугетта e – moll.
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 №1, I ч.
Шитте Л.	Этюд №9, соч. 68.
Гладковский А.	Маленькая танцовщица.

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, в котором усложнена полифония)

Бах И.С.	Ария из Французской сюиты до минор.
Гнесина Е.	Тема и 6 маленьких вариаций.
Черни К. – Гермер Г.	Этюд № 50. Ч.I
Чайковский П.	Утренняя молитва.

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается усложненная программа)

Бах И.С.	Инвенция С - dur.
Шуман Р.	Детская соната. Ч.1.
Григ Э.	Вальс.
Черни К. – Гермер Г.	Этюд № 5. Ч.II

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 2 класса.

Требования к зачету по буквенно-цифрованному басу

Играть двумя руками последовательность $T_{53} - S_{53} - D_{53} - T_{53}$. Левая рука исполняет только бас (1 ноту), правая рука аккорд в тональностях С, G, F, D, B – dur; a, e, d, h, g – moll.

Требования к техническому зачету

1. Гаммы С, G, D, A, E, H, F, B, Es, As* – dur; a, e, h, fis, cis*, d, g, c, f – moll в 4 октавы в прямом движении; в противоположном мажорные с симметричной аппликатурой.

2. Аккорды. Арпеджио короткие, длинные, ломанные *.

3. Хроматические гаммы во всех тонкостях в прямом движении.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в четвёртом классе ученик должен **знать**: особенности ритмического разнообразия, виды фортепианной фактуры, стилевые особенности исполняемой музыки и при чтении с листа.

Уметь: осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь **навыки:** естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений, понимания музыки, её формы и содержания при исполнении программы по специальности, способность считывать и тут же проигрывать скачки в мелодии и сложные аккорды при чтении с листа.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

5 класс

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над закреплением навыков чтения с листа, **буквенно-цифрованному басу**, игра ансамблей, работа над гаммами.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии: II т. № 4, 5.

2 – голосная фуга до – минор.

Инвенции: №1, 3, 4, 8, 11 – 15.

Французские сюиты: № 2 (Ария, Менуэт).

Гендель Г.	Алеманда Соль – мажор. Прелюдия Соль – мажор. Фугетты (по выбору). Сюита № 8 фа – минор (Аллеманда). Сюита № 2 ре – минор.
Дюбюк А.	Фугетта до – минор.
Майкапар С.	Фугетта си – минор.
Мартин Д.	Ария.
Маттезон И.	Сюита до – минор.
Мясковский Н.	В старинном стиле.
Павлюченко С.	Фугетта Ми b – мажор.
Паскуани Б.	Токката.
Пахельбель И.	Хоральные вариации. Куранта ми – минор. Чакона фа – минор.
Перселл Г.	Клавирная музыка.
Сейксас К.	Токката.
Скарлатти Д.	Фугетта До – мажор.
Фрумери Г.	Сицилиана.
Хренников Т.	Инвенция Соль – мажор.
Циполи Д.	Три 3-голосные фугетты.

2. Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда, соч. 61 и соч. 88.
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29, 32: №6, 7,9-14, 16-18, 20, 22-25.
Бургмюллер Ф.	Этюды, соч. 105, № 2, 3, 5-8. Соч. 100. №25.
Геллер С.	25 мелодических этюдов: №6-8,11,14-16,18.

Дворжак М.	Джазовые этюды.
Дювернуа Ж.	Этюды, соч.120 №4, 9,10, 13.
Лак Т.	20 избранных этюдов, соч. 75, 95.
Лешгорн А.	Школа беглости, соч.66, №2,4-7,17,20,28,30.
Майкапар С.	Прелюдия – стаккато.
Равина Г.	Гармонические этюды, соч. 50 №2,5,7,22.
Самонов А.	Этюды – картины «Метель» и «Синий вечер»
Сорокин К.	Концертный этюд.
Черни К. – Гермер Г.	Этюды, II ч. № 3,9,11,21.
Черни К.	Этюды, соч. 299, № 1-6, 11. Соч .636, № 3, 23. Соч. 718, № 3.
Чичков Ю.	Этюд.
Шитте Л.	25 этюдов, соч. 68 № 11,12,14-16,18-20.
Шмидт Г.	Этюды, соч. 3, № 1,2,5,12.
Эшпай А.	Этюд.

3. Произведения крупной формы

Бах И.К.	Соната Соль – мажор. Соч.5 №3, I, II ч.
Бах Ф.Э.	Соната фа – минор. I ч.
Бенда И.	Соната – рондо Ре – мажор. Сонатина ре – минор.
Бетховен Л.	Соната №20 Соль – мажор. Соч. 49.
Бортнянский Д.	Рондо из сонатины До – мажор.
Вебер К.М.	Анданте с вариациями. Соч.3.
Гайдн Й.	Сонаты (дивертисменты) Ноб. XVI/ 7 – 12; Ноб/G 1. 6 сонатин (по выбору). Соната – партита До – мажор.
Гендель Г.	Концерт Фа – мажор

Гесслер И.	Рондо До – мажор.
Грациолли Г.	Соната Соль – мажор.
Дварионас Б.	Вариации Фа – мажор.
Дюссек И.	Сонатины Ля – мажор, Ми b – мажор.
Клементи М.	Сонатины, соч. 38 (по выбору). Соч. 36 №4 – 6.
Кулау Ф.	Сонатины: соч. 20, №1. 2. Соч. 55, №2, 3. Соч. 59, №1.
Моцарт В.	Сонатины №1, 2, 5, 6. Соната №15 До – мажор (К. 545).
Паганини Н.	Вариации (обр. Выгодского Н.)
Роули А.	Миниатюрный концерт Соль – мажор.
Сандони Дж.	Соната – сюита Фа – мажор.
Скарлатти Д.	Соната До – мажор. Сонаты №2, 3.
Чимароза Д.	2 сонаты: до – минор, Ля – мажор.
Щуровский Ю.	Вариации ми – минор.

4. Пьесы.

Аренский А.	Арабеска Соль – мажор.
Баневич С.	Солдатик и балерина.
Бах И.С.	Сольфеджио.
Бетховен Л.	7 народных танцев. Соч. 119. Багатели: №2, 9, 11.
Брамс И.	Вальс Ля b – мажор.
Боккерини Л.	Менуэт.
Вебер К.	Оригинальный вальс.
Гаврилин В.	Каприччио. Русская.

Глинка М.	Полька.
Глиэр Р.	Мазурка до – минор. Соч. 31. Романс. Листок из альбома.
Гречанинов А.	Жалоба. Осенняя песня.
Грибоедов А.	Два вальса.
Григ Э.	Лирические пьесы, соч. 12, 38, 43.
Дебюсси К.	Маленький негритёнок.
Дремлюга М.	Лирическая песня.
Ибер Ж.	Ветреная девчонка.
Кабалевский Д.	Драматический фрагмент. Прелюдия Ля – мажор.
Калинников В.	Грустная песенка соль – минор.
Корнаков Ю.	Бульдог идёт по мостовой.
Косенко В.	Петрушка.
Кравченко Б.	Солнечный зайчик.
Люлли Ж.	Гавот.
Лядов А.	Прелюдии, соч. 39 №2, соч. 40 №3. Вальс – шутка. Музыкальная табакерка. Маленький вальс. Соч. 26.
Майкапар С.	Романс Соль – мажор. Баркарола.
Мак – Доуэл Э.	К дикой розе. Колибри.
Мендельсон Ф.	Песня без слов, соч. 30 №9 6 детских пьес, соч. 72.
Моцарт В.	6 вальсов.
Прокофьев С.	Детская музыка: Вальс. Тарантелла.

Вечер.

Пуленк Ф.	Стаккато.
Раков Н.	Светлячки.
	Скерцино.
Рахманинов С.	Итальянская полька.
Ребиков В.	Музыкальная табакерка.
	Грустная песенка.
Самонов А.	В некотором царстве.
Сасько Г.	Блюз.
	Рэгтайм.
Свиридов Г.	Музыкальный ящик.
Скултэ А.	Ариэтта.
Таривердиев М.	Забытый мотив.
Хачатурян А.	Подражание народному.
	Музыкальная картина.
Чайковский П.	Детский альбом: Баба – Яга.
	Сладкая грёза.
	Мама.
	Вальс.
	Грустная песенка.
Чеботарёв С.	Два музыкальных фрагмента.
Шмитц М.	Блюз.
	For Linda king.
Шопен Ф.	Кантабиле.
Шостакович Д.	Романс.
	Полька.
	Романс из к/ф «Овод».
Шуберт Ф.	Вальсы, соч.92.
Шуман Р.	Альбом для юношества: Дед Мороз.
	Всадник.
	Воспоминание.

Северная песня.

Зима.

Эшпай А.

Прелюдия.

Якушенко И.

Деревенские музыканты.

5. Пьесы региональных композиторов.

Блинникова И.

Пони.

Кот Мурзик.

Цирковые лошадки

Брызгалова В.

Маленькая танцовщица.

Герцман М.

Ничего не задали.

Горчаков А.

Гроза.

Харитонов Т.

Железная дорога.

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности пятого класса.

Формы контроля: За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – 2 гаммы и этюд, второй зачет – полифония или крупная форма и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. Во втором полугодии - зачет по чтению с листа, **буквенно-цифрованному басу**, переводной экзамен по специальности.

Структура переводного экзамена: на переводном экзамене учащиеся играют полифонию, этюд, крупную форму и пьесу.

I полугодие.

Вариант 1

Бах И.С.

Инвенция си – минор.

Черни К.

Этюд № 4, соч. 299.

Вариант 2

Моцарт В. Соната № 15, ч.1 (К. 545).

Шостакович Д. Романс.

Примеры экзаменационных программ:

II полугодие.

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Гендель Г. Куранта из сюиты ре -минор

Скарлатти Д. Соната Ля – мажор.

Черни К. Этюд № 11, соч. 299.

Баневич С. Солдатик и балерина.

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, в котором усложнена полифония)

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до – минор.

Моцарт В. Сонатина № 6, I ч.

Лешгорн А. Этюд №4, соч. 66

Глинка М. Мазурка до-минор

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается усложненная программа)

Бах И.С. Инвенция си – минор.

Бетховен Л. Соната № 20, ч. 1.

Шуман Р. Воспоминание.

Черни К. Этюд №5, соч.299.

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 2-3 класса, используя все основные темповые, динамические и другие обозначения.

Требования к зачету по буквенно-цифрованному басу

Играть одной рукой: $T_{53} - S_{64} - D_6 - T_{53}$; $T_6 - S_{53} - D_{64} - T_6$; $T_{64} - S_6 - D_{53} - T_{64}$. Играть двумя руками: $T_{53} - S_{53} - D_{53} - D_7 - T_{(5)3}$. Левая рука исполняет только бас (1 ноту), правая рука аккорд в тональностях C, G, F, D, B – dur; a, e, d, h, g – moll.

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы C, G, D, A, E, H, Fis, F, B, Es, As – dur; a, e, h, fis, cis, d, g, c, f – moll в 4 октавы в прямом движении; в противоположном дв. – мажорные.
2. Мажорные гаммы в терцию, дециму*.
3. Аккорды, арпеджио по 4 классу* D7 в основном виде (длинные арпеджио).
4. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в пятом классе ученик должен **знать**: характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений, все основные темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений и чтении с листа.

Уметь: использовать различные технические навыки в изучении фортепианного репертуара, уметь самостоятельно работать над ошибками, грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей и грамотно читать с листа произведения на 2 класса ниже.

Иметь навыки: уверенного чтения с листа с осязательной ориентировкой на клавиатуре, совершенствования единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными, формирования активного, самостоятельного творческого мышления, владения интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмико-темповой выразительностью.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями

Кабалевский Д.	Каприччио Фа – мажор.
Лядов А.	Прелюдии и фуги.
Телеман Г.	Канон до – минор, соч. 34 №2.
Фишер И.К.	Фантазия си – минор.
Франк Ц.	Прелюдия и fuga ля – минор.
	Избранные детские пьесы: №7, 8, 12.

2. Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61, 88.
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29. 32.
Бургмюллер Ф.	Этюды, соч. 105.
Геллер С.	Избранные этюды из соч. 45. 46, 47.
Голубев Е.	Дождь.
Дворжак М.	Джазовые этюды.
Крамер И.	Этюды, соч. 60 №1.
Лешгорн А.	Школа беглости.
Нейперт Э.	Этюд, соч. 17 №14.
Сорокин К.	Концертный этюд ля – минор.
Хачатурян А.	Этюд До – мажор.
Черни К.	Школа беглости: №5 – 7, 10 – 13, 17 – 20.
Чичков Ю.	Этюд до – минор.

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Лёгкая соната №2, ч.1.
	Сонатина Миb – мажор, ч.1.
	Сонаты: № 19, ч.1.
	№ 20, ч.1.
Бортнянский Д.	Соната До – мажор.
Ванхаль Я.	Соната Ля – мажор.
Гайдн Й.	Сонаты: №2, ч. 2,3.

№ 5, 7, 12, 18, 21, 28 – 30.

Анданте с вариациями фа – минор.
Вариации до – минор «La Rachelana».
Концерт Ре – мажор, ч. 3.

Клементи М.

Сонаты: соч. 26, 37.

Моцарт В.

Соната №16 К. 545.

Анданте с вариациями Фа – мажор.

Концерт Соль – мажор.

Полунин Ю.

Концертино ля – минор.

Раков Н.

Сонатина №3.

Чимароза Д.

Сонаты Сиб – мажор, до – минор.

4. Пьесы.

Альбенис И.

Танго.

Бетховен Л.

Аллегретто до – минор.

Волков В.

Новелла.

Гранадос Э.

Испанский танец.

Глинка М.

Мазурки Фа – мажор, до – минор.

Вальс Миб – мажор.

Глиэр Р.

Грёзы.

Вальс, соч. 31.

Мелодия, соч. 34.

Григ Э.

Элегия. Мелодия. Соч.38.

Поэтическая картинка №1.

Дварионас Б.

На саночках с горы.

Кравченко Б.

Элегия

Кюи Ц.

Вальс.

Ларсон Л.

Грациозо.

Лядов А.

Прелюдии: соч.36 №3, соч. 39 №2.

Маленький вальс. Соч. 26.

Майкапар С.	Романс Соль – мажор.
	Баркарола.
Мак – Доуэлл Э.	Водяная лилия. У ручья. Соч. 51.
Мартин Д.	Не спеши.
Мартину Б.	Вальс.
Мендельсон Ф.	6 детских пьес для ф – но. Соч. 72 № 1 - 5.
Мусоргский М.	Слеза.
Мыльников А.	Роберт и Клара.
Нильсон К.	Арабеска.
Петрова О.	Воспоминание о цирке.
Петров А.	Мелодия из к/ф «Синяя птица».
Питерсон О.	Волна за волной
Прокофьев С.	Детская музыка. Соч. 65
	Мимолётность №10.
Раков Н.	Посвящение.
Сасько Г.	Блюз.
	Рэгтайм.
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей:
	Музыкальный момент.
	Грустная песенка.
Сибелиус Я.	Менуэт.
Скарлатти Д.	Гавот.
Скултэ А.	Ариэтта.
Слонимский С.	Северная песня.
	Марш Бармалея.
Фильд Д.	Ноктюрн Сиб – мажор.
Хачатурян А.	Музыкальная картина.
	Две смешные тётеньки поссорились.
Чайковский П.	Времена года.
	Грустная песня. Песня без слов. Соч. 40.
Шопен Ф.	Кантабиле.

	Полонез соль – минор.
Шуберт Ф.	Скерцо Сиб – мажор.
Шуман Р.	Альбом для юношества:
	Незнакомец.
	Зима.
Щедрин Р.	Танец Царя – Гороха.

В 6 классе Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности шестого класса.

Формы контроля: За учебный год учащийся должен сыграть три зачета и экзамен. Первый зачет – 2 гаммы и этюд, второй зачет - крупная форма или полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. Во втором полугодии - зачет по чтению с листа и переводной экзамен по специальности.

Структура переводного экзамена: полифония, крупная форма, пьеса и этюд (может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерные программы переводного академического зачёта:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Гендель Г.	Маленькая fuga Ре – мажор.
Беренс Г.	Этюд № 26.
Гайдн Й.	Соната Соль – мажор, ч.1.
Шуман Р.	Незнакомец.

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается усложненная крупная форма и этюд)

Бах И.С.	Сарабанда из Французской сюиты до – минор.
Моцарт В.	Соната №16, ч.1.
Крамер И.	Этюд соч. 60, №1.
Григ Э.	Поэтическая картинка № 1.

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается усложненная программа)

Бах И.С.	Симфония до – минор.
Полунин Ю.	Концертино ля – минор.
Черни К.	Этюд, соч. 299 № 29.
Прокофьев С.	Мимолётность № 10.

Требования к зачету по чтению с листа.

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 4 класса, используя педализацию и с учётом темпо-динамической нюансировки.

Требования к зачету по буквенно-цифрованному басу

Играть одной рукой: $T_{53} - S_{64} - D_6 - T_{53}$; $T_6 - S_{53} - D_{64} - T_6$; $T_{64} - S_6 - D_{53} - T_{64}$. Играть двумя руками: $T_{53} - S_{53} - D_{53} - D_7 - T_{(5)3}$. Левая рука исполняет только бас (1 ноту), правая рука аккорд в тональностях C, G, F, D, B, A, Es – dur; a, e, d, h, g, fis, c – moll.

Требования к техническому зачету.

1. Гаммы C, G, D, A, E, H, Fis, Cis, F, B, Es, As – dur; a, e, h, fis, cis, gis d, g, c, f, b, es – moll.
2. Мажорные гаммы в терцию, сексту, дециму.
3. Аккорды по 3,4 звука, арпеджио короткие, длинные, ломаные.
4. D7 в основном виде короткими и длинными арпеджио.
5. Ум7 в миноре в основном виде (длинными арпеджио).
6. Хроматические гаммы по 5 классу.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в шестом классе ученик должен **знать**: разностилевые особенности фортепианной литературы, фортепианный репертуар и репертуар для чтения с листа, разбираться в мировой музыкальной литературе.

Уметь: добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо - динамической нюансировкой при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь **навыки:** формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений, навыки овладения более сложными видами мелкой и крупной техники, быстроты и точности моторной реакции на исполняемый текст и аппликатурной техники чтения с листа двух и трёхголосных партитур.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремлённость, мотивация на успех.

7 класс

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 3-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2-3 класса ниже).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги:

Т. 2 Прелюдия с фугеттой № 6, 7.

Инвенции Ля – мажор, Ми b – мажор.

Симфонии №1 – 4, 7,9,15.

Французские сюиты (части по выбору).

Английская сюита №2 ля – минор.

Партита № 2, до – минор: Симфония, Рондо.

	ХТК, I т.: прелюдии и фуги до – минор, ре – минор, Фа# - мажор, Ми- мажор, Ре-мажор. II т.: ре – минор, фа – минор, си – минор.
Гендель Г.	Сюиты: ре – минор, соль – минор, фа – минор.
Лядов А.	Канон №2, соч.34. Фуга №2, соч.41.

2. Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда, соч. 61 и соч. 88.
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29, 32.
Бургмюллер Ф.	Этюды, соч. 105, № 2, 3, 5-8. Соч. 100. №25.
Геллер С.	Избранные этюды из соч.45, 46, 47
Дворжак М.	Джазовые этюды.
Дювернуа Ж.	Этюды, соч.120 №4, 9,10.
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лак Т.	20 избранных этюдов, соч. 75, 95.
Лешгорн А.	Этюды соч.66, №2,4-7,17,20,28,30. Соч. 38, 136.
Лист Ф.	Юношеские этюды: № 1
Равина Г.	Гармонические этюды, соч. 50 №2,5. Соч. 60 №5.
Сорокин К.	Концертный этюд.
Черни К.	Этюды, соч. 299 (по выбору).

Эшпай А.

Этюд.

3. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерты фа – минор, соль – минор.
Беркович И.	Вариации на тему Паганини.
Бетховен Л.	Сонаты: №1, 5, 25.
Бортнянский Д.	Соната Фа – мажор.
Гайдн Й.	Концерты Ре – мажор, Соль – мажор. Сонаты (по выбору).
Глазунов А.	Сонатина ля – минор.
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровных». Вариации на тему Моцарта.
Моцарт В.	Сонаты (по выбору). Концерты: Ре – мажор (К. V. 382) Фа – мажор (К. V. 413). Ля – мажор (К. V. 414). Рондо Ре – мажор. Фантазия ре – минор.
Скарлатти Д.	Сонаты: №3 До – мажор, №15 ре – минор.

4. Пьесы.

Аренский А.	Романс Ляб – мажор, соч. 42.
Бетховен Л.	Экосезы. Багатели, соч. 33 №3, 6, соч. 119.
Блага Б.	Вечное движение.
Гаврилин В.	Адажио. Каприччио фа# - минор.
Гершвин Ж.	Прелюдия №1.
Глинка М.	Тарантелла.

Глинка М. – Балакирев М.	Жаворонок.
Годар Ш.	Звёздный танец.
Григ Э.	Поэтические картинки соч. 3 №2,3.
	Ноктюрн.
	Сердце поэта.
	Шествие гномов.
	Свадебный день в Трольхаугене.
	Баллада до – минор.
Гуммель И.	Рондо Миb – мажор, соч.11.
Дебюсси К.	Арабеска Ми – мажор.
	Детский уголок.
Замороко Н.	Печальный клоун.
Кабалевский Д.	Прелюдия №6.
Лагидзе Г.	Музыкальный момент.
Лист Ф.	Утешения Реb – мажор, Ми – мажор.
Лядов А.	Бирюльки: №1, 3, 4.
	Багатели, соч. 30.
	Прелюдия Реb – мажор, соч. 10.
Металлиди Ж.	Эрмитажные зарисовки.
Мендельсон Ф.	Две пьесы: №1, 2.
	Песни без слов.
Метнер Н.	Сказка фа – минор.
Мийо Д.	Цикл «Весна»: Мазурка, Романс.
Мортон Ф.	Мистер Джелли Лорд.
Питерсон О.	Лаурентийский вальс.
	Отдых на побережье
Прокофьев С.	10 пьес из балета «Золушка».
	Сюита «Ромео и Джульетта».
	Мимолётности.
Раков Н.	Легенда.
Рахманинов С.	Пьесы – фантазии.

	Этюд – картина соль – минор, соч. 33.
	Прелюдия до# - минор.
	Мелодия.
	Элегия.
Скрябин А.	Прелюдии, соч. 11, 15.
Слонимский С.	Проходящая красotka.
	Мультфильм про шпионов.
Хачатурян А.	Детский альбом: Токката.
Чайковский П.	Времена года.
	Романсы: фа – минор, соч.5, 40.
	Ноктюрн Фа – мажор.
Шамо И.	Юмореска.
Шпиндлер Ф.	Бабочка. (6).
Шопен Ф.	Ноктюрны: Миb – мажор, соч.9 №2; до# - минор (посм.) ми – минор, соч. 72.
Шопен Ф. – Лист Ф.	Желание.
Шостакович Д.	Прелюдии, соч. 34.
	Три фантастических танца.
Шуберт Ф.	Экспромты Миb – мажор, Ляb – мажор.
Шуберт Ф. – Геллер С.	Мельник и ручей.
Шуман Р.	Пёстрые листки. Листки из альбома.
Щедрин Р.	Юмореска. Хоровод.
Якушенко И.	Синематограф.

5. Пьесы региональных композиторов.

Герцман М.	Фильм про шпионов. Маленькая болтушка.
------------	---

Горчаков А. Скорбное шествие.
Хороводная и плясовая.
Горькая утрата.
Дождик, дождик, перестань!

Формы контроля:

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.
Один из зачётов проводится по чтению с листа.

Структура экзаменационной программы: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бах И.С.	Сарабанда из Французской сюиты до – минор
Бетховен Л.	Соната №19 II часть
Черни К.	Этюд № 11 соч. 299
Мендельсон Ф.	Песня без слов №9

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается усложненная полифония и этюд)

Бах И. С.	Симфония ре – минор.
Моцарт В.	Соната Фа – мажор, ч.1.
Фильд Дж.	Ноктюрн Сиб – мажор.
Черни К.	Этюд № 40, соч. 299.

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается усложненная программа)

Бах И.С.	Прелюдия и fuga до – минор, 1т. ХТК.
Бетховен Л.	Соната № 5, 1ч.
Лист Ф.	Утешение Реb – мажор.
Крамер И.	Этюд №10, соч. 60.

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 5 класса, используя педаль и все основные темповые, динамические и другие обозначения.

Требования к зачету по буквенно-цифрованному басу

Правая рука играет мелодию. Левая рука выполняет роль аккомпанемента по выписанному буквенно-цифрованному басу по главным ступеням лада (Т – S – D – Т). Виды аккомпанемента: аккорд, бас – аккорд, арпеджио.

Требования к техническому зачету

1. Гаммы по 6 классу.
2. Аккорды по 3,4 звука; арпеджио короткие, ломанные, длинные, в прямом и противоположном движении.
3. D7, ум7 с обращениями.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в седьмом классе ученик должен **знать**: все ритмические фигуры, в том числе и в репертуаре для чтения с листа, мелизмы (морденты, группетто, трели), мировую музыкальную литературу, разбираться в мировой фортепианной литературе.

Уметь: прочесть с листа гармонические схемы, записанные буквенными или цифровыми символами, уметь разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений.

Иметь **навыки**: творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения, при чтении с листа иметь навык

аппликатурными в пределах одной позиции выработки аппликатурной реакции на вертикальные комплексы – интервалы и аккорды.

иметь навык чтения с листа двух и трёхголосных партитур в характере исполняемых музыкальных примеров.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

8 класс

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 3-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.

Английские сюиты: ля-минор,
соль- минор.

Партиты: до-минор, ля-минор, Ре-мажор,
соль-мажор.

ХТК, I т. Прелюдии и фуги: до-минор,
соль-минор, Ляб - мажор,
Фа # - мажор, соль # - минор.

ХТК, II т.: до-минор, Миb –мажор,

Гендель Г.	Соль-мажор, Ля – мажор, Ляб – мажор. Сюита №16 соль-минор. Чакона Фа - мажор.
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору).
Лядов А.	соч. 3. Фуга соль-минор.
Мясковский Н.	соч. 76 «Полифонические наброски»: №6 Фуга фа # - минор.
Шостакович Д.	Прелюдия и фуга До-мажор №1

2. Этюды

Аренский А.	Этюды соч. 19 №1 соч. 74 №1, №2
Беренс Г.	Этюды соч. 61 №27, №38
Зиринг В.	2 октавных этюда.
Клементи М.- Таузиг К.	Этюды « <i>Gradus ad Parnasum</i> » №1, 2,4
Кобылянский А.	Октавные этюды (по выбору)
Крамер И.	Соч. 60 Этюды №12, 14, 15
Лев И.	Октавные этюды.
Лешгорн А.	Этюды соч. 136 (по выбору)
Лист Ф.	Юношеские этюды: №10
Лядов А.	Этюд Фа – мажор, соч. 37.
Мендельсон Ф.	Этюды ля – минор, ре – минор.
Мошковский М.	Этюды, соч. 72: №1, 2, 5, 7 Соч.91 (по выбору).
Пахульский Г.	2 концертных этюда, соч.7.
Черни К.	Соч. 299. Этюды №36, 39, 40 Соч. 740. Этюды № 2,4, 5,7,10,12,14, 17,18,21,24,35,38,40,41
Шопен Ф.	Этюд №14
Шуман Р.	Концертные этюды, соч. 10

3 Крупная форма

Бах И. С.	Концерт до-минор. Итальянский концерт.
Бетховен Л.	32 сонаты (ред. Гольденвейзера): Соч. 2 №2 Соната Ля-мажор Соч. 10 №1 Соната до-минор Соч. 14 №1 Соната Ми-мажор №2 Соната соль-мажор. Концерт №1.
Гайдн Й.	Сонаты (ред. Мартинсена): №1 Миb - мажор №9 Ре мажор №13 Миb- мажор №22 Ля - мажор №42 До - мажор
Галынин Г.	Концерт До – мажор, I часть.
Григ Э.	Соната ми-минор
Мендельсон Ф.	Концерт №1. Блестящее каприччио.
Моцарт В.	Сонаты: №8 ля-минор №10 До-мажор №11 Ля-мажор №12 Фа-мажор №14 до-минор №15 Сиб - мажор №19 Ре-мажор Концерты: До – мажор К. V. 246, Фа - мажор К. V.413, Сиб – мажор К. V.456.

Шопен Ф.

Вариации на немецкую тему Ми-мажор

4. Пьесы

Аренский А.

Экспромт Си – мажор, соч. 25.

Вебер К.

Блестящее рондо.

Гершвин Д.

3 прелюдии.

Дебюсси К.

Лунный свет

Девушка с волосами цвета льна

Затонувший собор

Сады под дождем

Арабеска Соль-мажор

Лист Ф.

Лорелея

Венгерская рапсодия №5

Забывтый вальс фа# -минор

Ноктюрны.

Лядов А.

Прелюдии.

Мендельсон Ф.

Рондо-каприччиозо соч. 14

Песни без слов.

Метнер Н.

Соч. 26. Сказка фа-минор

Соч. 31. Сказка соль# - минор.

Прокофьев С.

Соч. 97. 10 пьес из бал. «Золушка»

Соч. 22. Мимолетности

Соч. 75. Сюита «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С.

Соч. 33. Этюды-картины: соль – минор,
Миb - мажор.

Маргаритки.

Прелюдии: Соль-мажор, соль # - минор

Римский – Корсаков Н.

Полёт шмеля.

Скрябин А.

Соч. 11, 15. Прелюдии по выбору.

Слонимский С.

Интермеццо памяти Брамса.

Хачатурян А.	Токката миb - минор
Чайковский П.	Соч. 37. Времена года (по выбору) Соч. 10. Ноктюрн Фа-мажор
Шопен Ф.	Ноктюрны. Полонезы.
Шостакович Д.	Прелюдии, соч. 34.
Шуберт Ф.	Соч. 90, 142. Экспромты Соч. 94. Музыкальные моменты
Шуман Р.	Соч. 21, соч. 99. Новеллеты Арабески До – мажор, соч. 18. Детские сцены. Лесные сцены.

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности восьмого класса.

Формы контроля:

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Один из зачётов проводится по чтению с листа. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Структура экзаменационной программы:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),

- любая пьеса.

Примерные программы выпускного экзамена.

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бах И.С.	Симфония соль – минор
Моцарт В.	Соната №5 Соль - мажор 1 часть
Шостакович Д.	Прелюдия миб -минор
Черни К.	Этюд соч. 299 № 8

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается усложненная полифония и пьеса)

Бах И. С. – Кабалевский Д.	Органная прелюдия и fuga соль – минор
Бетховен Л. Соль – мажор	6 легких вариаций на собственную тему
Раков Н.	Легенда ре минор
Лист Ф.	Этюд №1

Вариант 3(повышенный уровень сложности, в котором предлагается усложненная программа)

Бах И.С.	ХТК, Прелюдия и fuga до – минор, II т.
Моцарт В.	Соната № 8 ля-минор, I часть
Черни К.	Этюд соч. 740 № 24
Черни К.	Этюд соч. 740 № 41
Рахманинов С.	Этюд-картина соль-минор, соч. 33

Требования к зачету по буквенно-цифрованному басу

Правая рука играет мелодию (произведение на выбор). Левая рука выполняет роль аккомпанемента по выписанному буквенно-цифрованному

басу по главным ступеням лада (T – S – D – T). Виды аккомпанемента: аккорд, бас – аккорд, арпеджио (короткое, длинное, ломаное).

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 5- 6 класса, используя педаль и все основные темповые, динамические и другие обозначения.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в восьмом классе ученик должен **знать**: все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности и чтению с листа.

Уметь: сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности и чтении с листа, владеть различными видами фортепианной фактуры.

Иметь **навыки**: иметь пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения; музыкального произведения, иметь навык становления культуры исполнительского мастерства; иметь навыки расширенного набора аппликатурных вариантов для решения многообразных аппликатурных ситуаций при чтении с листа двух и трёхголосных партитур в характере исполняемых музыкальных примеров.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

9 класс

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 3-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже), осмысленное отношение к тексту, умение не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	ХТК I т. Прелюдии и фуги: соль – минор, Фа – мажор, Соль – мажор. Ит.: ля – минор, до – минор, Соль – мажор Английские сюиты. Партиты: Сиб – мажор, Соль – мажор, до – минор.
Гендель Г.	Сюиты (по выбору).
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: До – мажор, Ре – мажор.
Щедрин Р.	Прелюдия и fuga №1.

2. Этюды.

Аренский А.	Этюды op.41, №2,3,4,33; op.53, №6 op.74, №4,8,10,12
Дебюсси К.	12 этюдов: №1 этюд, (для пяти пальцев по господину Черни); №6 (для 8 пальцев) хроматические последовательности
Зирин В.	Октавный этюд Ре-бемоль мажор, op.10, №3

Калькбреннер Ф.	Октавный этюд Си мажор
Клементи – Таузиг	Этюд №13 Фа мажор
Лист Ф.	Шум леса, Хоровод гномов, Вздох, В гневе; Концертный этюд Ре бемоль мажор; Этюды по каприсам Паганини: №4,5
Майкапар С.	Октавное интермеццо, ор.13
Мошковский М.	Избранные этюды, ор.72 (по выбору)
Николаев Н.	Осенью
Рубинштейн А.	Этюд Фа мажор, ор.23
Санкан П.	Движение
Тальберг З.	Этюды, ор. 26: фа диез минор, си минор;
Томази К.	Тарантелла
Черни К.	ор.740 (по выбору)
Шлёцер Б.	Этюд Ля бемоль мажор, ор.1
Шопен Ф.	Этюды ор.10, №5,9; Этюды ор.25, №1; Три этюда, ор.post

3. Крупная форма

Бах И.С.	Концерт №3 до – минор.
Бетховен Л.	Сонаты: № 2, 3, 6, 8 – 10, 16. Концерты №1, 2.
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору).
Галынин Г.	Концерт До – мажор.
Григ Э.	Концерт ля – минор.
Мендельсон Ф.	Концерты №1, 2.
Моцарт В.	Сонаты: №13, 18, 19, 6.
Шостакович Д.	Концерт №2.

4. Пьесы

Дебюсси К.	Прелюдии. Арабески.
Лист Ф.	Ноктюрны (по выбору) Сонет Петрарки № 104, 123. Венгерские рапсодии: №5, 8, 11.
Лядов А.	Баркарола, соч.44. Прелюдии.
Метнер Н.	Идиллия си – минор. Сказка соль# - минор. Весна.
Прокофьев С.	«Ромео и Джульетта». Вальс из оп. «Война и мир».
Рахманинов С.	Прелюдии, соч. 23, 32 (по выбору). Этюды – картины, соч. 33 №2, 4. Соч. 39, №4
	Полишинель. Баркарола. Музыкальные моменты.
Скрябин А.	Прелюдии. Две поэмы соч. 32. Экспромты, соч. 10, 12. Этюд №5, соч. 8. Прелюдия и экспромт в форме мазурки.
Чайковский П.	Времена года. Думка.
Шопен Ф.	Ноктюрны. Вальсы. Фантазия – экспромт.

	Экспромты.
	Мазурки
	Полонезы.
Шостакович Д.	Прелюдии.
Шуберт Ф.	Экспромты.
	Музыкальные моменты.
	Скерцо – каприз № 4.
Шуман Р.	Арабески До – мажор, соч. 18.
	Детские сцены.
	Лесные сцены.
	Новеллеты, соч. 21, 99.
	Порыв.
	Бабочки.

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности девятого класса.

Формы контроля:

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия и зачёт по чтению с листа.

Структура полугодического экзамена:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);
возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

Структура выпускного экзамена:

- полифония (трехголосные инвенции, сюиты, партиты, ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);
возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- пьеса

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	Прелюдия и fuga фа – минор, ХТК II т..
Моцарт В.	Концерт Ля – мажор, 1ч.
Шуберт Ф.	Экспромт Ля b – мажор.
Мошковский М.	Искры. Соч. 36 №6.
Черни К.	Этюд соч.740 № 40

Вариант 2

Бах И.С.	Прелюдия и fuga ре – минор. ХТК I т..
Бетховен Л.	Соната № 25, ч.1.
Григ Э.	Сердце поэта.
Мошковский М.	Этюд, соч. 18 № 3.
Дебюсси К.	Этюд №1

Структура выпускного зачёта по чтению с листа

Чтение с листа любого предложенного произведения развёрнутой формы или двух разнохарактерных миниатюр на усмотрение комиссии по уровню репертуара за 5-7 класс.

В результате освоения программы предмета « Специальность и чтение с листа» ученик приобретает:

- знания** основного фортепианного репертуара;

-знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

-умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями

-умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

-навыки умения быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы, контрастные построения, вопросно-ответные соотношения и другое) при чтении с листа музыкальных произведений уровня 5-7 класса,

-навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

IV Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V Формы и методы контроля, система оценок

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, зачётов по чтению с листа, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По чтению с листа проводится итоговый зачёт по чтению с листа.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Результаты освоения предмета *«Специальность и чтение с листа»* должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров

(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется раз в год проводить зачёты. Возможно совмещение зачёта по чтению с листа с техническим зачётом.

5.2 Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы

на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить

выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

6 Методическое обеспечение учебного процесса

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениям и ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа

является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Для полноценной реализации обучения по предмету

«специальность и чтение с листа» ДШИ должны располагать следующими методическими пособиями:

Обязательные и рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов.

Художественный материал по программе.

Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 3-4 класса ниже по трудности);

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6.3 Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. - М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано - М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. – М: Музыка,1997
4. Аберт Герман. Моцарт. Монография - М.: Музыка,1990
5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта -М.:1972
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. - Л.: 1979.
7. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" – М.: Классика - XXI, 2008
8. Блинова Е.В. Формирование навыков чтения нот с листа на фортепиано.
9. Браудо И. Артикуляция. - Л.,1961
10. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. - Л.,1976
11. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: КЛАССИКА - XXI. 2007
12. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. - М.,1966

13. Голубовская Н. Искусство педализации. – М.: Музыка, Л.,1974
14. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре - М.,1961
15. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. - М.: КЛАССИКА - XXI. 2006
16. Грохотов С. Как научить играть на рояле. - М.,2008
17. Далькроз Жак-Э. Ритм. - М.: КЛАССИКА- XXI. 2002
18. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Композитор, 1997
19. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. - Л.,1960
20. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М.,1968
21. Зимняя И.А. Педагогическая психология. - М.,2000
22. Как исполнять Бетховена. Сост. Засимова А. В. - М.: КЛАССИКА- XXI. 2003.
23. Как исполнять Гайдна - М.: КЛАССИКА- XXI. 2003.
24. Как исполнять Моцарта. - М.: КЛАССИКА- XXI. 2003.
25. Как исполнять Шопена. - М.: КЛАССИКА- XXI. 2003.
26. Как исполнять Рахманинова. - М.: КЛАССИКА- XXI. 2003.
27. Как научить играть на рояле. Составитель Грохотов С.В. (Баренбойм Л., Савшинский С., Фейгин М., Цетлин Е., Тимакин Е., Брагина О., Артоболевская А., Калантарова Е., предисловие Темченко И.) - М.: КЛАССИКА- XXI. 2006.
28. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: Музгиз. 1974
29. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. - М.,1979
30. Коган Г. Вопросы пианизма. - М.,1969
31. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. - М.,1979
32. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. - М.: Музыка 1986
33. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.,1965
34. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М.,1966

35. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося.-М.,2003
36. Ландау Эрика. Одарённость требует мужества. Психологическое сопровождение одарённого ребёнка. - М.: АСАДЕМА. 2002.
37. Ландовска В. О музыке. – М.:Классика - XXI век, 2001
38. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. - М.,1988
39. Лонг М. За роялем с Дебюсси. - М.: Сов. композитор, 1985
40. Майкапар С. М. Как работать на рояле. - Л.: Музгиз. 1963.
41. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л.,1967
42. Маленкома Л.И. Теория и методика воспитания. - М.,2002
43. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
44. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М.,1966
45. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М.,1963
46. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Изд. Кифара, 2002
47. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. - М.,1967
48. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.,1983
49. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005
50. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, , 2002
51. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982
52. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – М.: Классика – XXI, 2006
53. Петрушин В. Музыкальная психология. - М.,1997
54. Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. - М., 1981.
55. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика - XXI, 2002
56. Светозарова Н. Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: КЛАССИКА- XXI. 2001
57. Седрамян Л. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры. - М.,2007

58. Слостенин В.А.- Исаев И.Н.- Шиянов Е.Н. Педагогика. - М.,2002
59. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997
60. Сугоняева Е. Э. Музыкальные занятия с малышами. - Ростов-на-Дону: Феникс.2002.
61. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М., Советский композитор,1989
62. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.,1969
63. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: Композитор, 2008
64. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М.,1974
65. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988
66. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М: Классика – XXI, 2011
67. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М.,1996
68. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л.,1985
69. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". М: Классика - XXI, М.,1999
70. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М.,1926
71. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. - М., Музыка,1975
72. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М.,1959
73. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.,2004

VII Дидактическое обеспечение предмета

«Специальность и чтение с листа»

Дидактическое обеспечение предмета «специальность и чтение с листа» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в ДШИ и в сети Интернет).

7.1 Обязательная нотная литература

Младшие классы

Соколова Н.	Ребёнок за роялем.
Ред. Соколов Н.	Маленький пианист.
Тургенева Э., Малюков А.	Пианист – фантазёр, ч. 2.
Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
Чайковский П.	Детский альбом.

Старшие классы

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги. Инвенции и симфонии. Французские сюиты
Шуман Р.	Альбом для юношества
Черни К.	Этюды.
Сост. Ширинская Н.	Гаммы и арпеджио.

7.2 Список рекомендуемых нотных сборников, в том числе по чтению с листа:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина - М.: Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы - М.: Музыка, 2000
3. Шесть каприсов. У моря. - М.: Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста - М.: Сов. композитор, 1991
5. Барсукова С. Азбука игры на ф – но. - Ростов – на – Дону: «Феникс», 2002
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах - М.: Музыка, 2012
7. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но - М.: Музыка, 2010
8. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные - М.: Музыка, 2011
9. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана - М.: Музыка, 2011
10. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, - М.: Музыка, 2012
11. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. - М.: Музыка, 2009
12. Бах И.С. Избранные произведения. - Москва, 1960
13. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром - М.: Музыка, 2009
14. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром - М.: Музыка, 2008
15. Бах И.К. Сонаты. / Ред. Степаненко М. - Киев, 1976
16. Беренс Г. Этюды для фортепиано - М.: Музыка, 2005
17. Бертини А. Избранные этюды - М.: Музыка, 1992
18. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2012
19. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано - М.: Музыка, 1992
20. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но - М.: Музыка, 2011
21. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 - М.: Музыка, 2010
22. Бетховен Л. Соната № 8 /ред. Гольденвейзера - М.: Музыка, 2010
23. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 - М., Музыка, 2006

24. Блинникова И. Сюита по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».
25. Бородин А. Сочинения для фортепиано - М.: Музыка, 2010
26. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1 - М.: Музыка, 2011
27. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2 - М.: Музыка, 2010
28. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. - М.: Музыка, 2000
29. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. /Сост. Н. Ширинская - М.: Музыка, 2011
30. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано - М.: Музыка, 2010
31. Герцман М. Фортепианные пьесы для детей. – Сыктывкар: Изд. «Пролог», 1995
32. Герцман М. Хрупкие пьесы для фортепиано. - Сыктывкар, 1989г.
33. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб: «Композитор», 2001 г.
34. Гнесина Е. Фортепианная азбука - М.: Музыка, 2003
35. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано - М.: Музыка, 2010
36. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2 - М.: Музыка, 2011
37. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром - М., Музыка, 2005
38. Дебюсси К. Детский уголок - СПб: Композитор, 2004
39. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов - М.: Музыка, 1999
40. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано - М.: Музыка, 2011
41. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано - М.: Музыка, 2004
42. Камаев и Камаева. Чтение с листа. Игровой курс.
43. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано - М.: Музыка, 2006
44. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано - М.: Музыка, 2010
45. Композиторы Республики Коми – детям. - Москва, 2001г.
46. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 - М.: Музыка, 2010

47. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 - М.: Музыка, 2005
48. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но - М.: Музыка, 2010
49. Лядов А. Избранные сочинения - М., Музыка: 1999
50. Мендельсон Ф. Песни без слов - М., Музыка: 2011
51. Милич Б. Маленькому пианисту - изд. Кифара, 2012
52. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс - изд. Кифара , 2006
53. Фортепиано 4 класс - Кифара, 2001;
54. Моцарт В. Шесть сонатин - М.: Музыка, 2011
55. Моцарт В. Сонаты для фортепиано - М.: Музыка, 1975
56. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 - М.: Музыка, 2010
57. Мыльников А. Рождение игрушки. – Москва: «Композитор», 2000.
58. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано - М.: Музыка, 2008
59. Пед. репертуар. Из репертуара юного пианиста. В.1. – Л.: «Музыка»,1990.
60. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М., 2012
61. Поливода Б.А., Сластенко В.Е. Школа игры на ф – но. - Ростов – на – Дону: «Феникс», 2004 г.
62. Полифонические пьесы. Вып. 4, г. Москва, 1972 г
63. Пособие по чтению нот с листа (V-VII классы ДМШ)/Сост. Гитлица В. М., Музыка, 1967
64. Пособие по чтению с листа на фортепиано для III-IV классов ДМШ - Л.: Музгиз, 1963
65. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
66. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
67. Пьесы. Средние кл. В.2. Ред. Дельновой В. 1973 г
68. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф – но. В. 5. Ленинград. «Музыка», 1990.
69. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф – но. В. 4. Ленинград. «Музыка», 1989.

70. Пьесы ленинградских композиторов для ф – но. В. 15. Изд. «Сов. Композитор», 1998.
71. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
72. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
73. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
74. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
75. Скарлатти Д. Сонаты. Изд. ЭКСМО – ПРЕСС , 2000 г.
76. Сонатины и вариации 1 -2 кл. В. 1, 2. Сост. Барсукова. Ростов – на – Дону. «Феникс», 2002 г.
77. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
78. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
79. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
80. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. Глушенко. Издательство «Музыка». Ленинград, 1989 г.
81. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс. Пед. репертуар. - Москва, «Музыка», 1992.
82. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
83. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
84. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
85. Хрестоматия пед. репертуара. Полифонические пьесы. 5 класс. Москва. Музыка», 1994 г.
86. Хрестоматия пед. репертуара для ф – но. 6 кл. Москва, «Музыка». 1999.
87. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень». С – Петербург, 1994 г
88. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

89. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
90. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
91. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
92. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
93. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
94. Чтение с листа в классе фортепиано (1-2 классы)/Сост. И Рябов, Киев, 1988
95. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
96. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина - М.: Музыка, 2011
97. Школа юного пианиста. - СПб, 1999 г.
98. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна - М.: Музыка, 2011
99. Шопен Ф. Экспромты - М.: Музыка, 2011
100. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 - М.: Музыка, 2010
101. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 - М.: Музыка, 2007
102. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 - М.: Музыка, 2007
103. Шуман Р. Альбом для юношества - М.: Музыка, 2011
104. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису - М.: Музыка, 2007
105. Юдовина Т.-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано (Альбомы 3-5) - Спб.: «Композитор», 2005
106. Юным пианистам. 2 класс. – Киев: «Музична Украина», 1988.

7.3 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и

джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)